

les Ombres

Margaux Blanchard | Sylvain Sartre

3^e Académie de musique ancienne
21 au 27 juillet 2019

Uzès (France)



academie.lesombres.fr



PRÉSENTATION

En résidence estivale aux Nuits musicales d'Uzès, Les Ombres organisent la 3^e édition de leur académie de musique ancienne.

Articulé autour de leurs concerts au festival, ce stage sera un véritable temps de partage, de rencontre et d'apprentissage autour de l'interprétation des musiques anciennes : renaissance, baroque et classique.

L'académie est ouverte aux instrumentistes de musique ancienne et à tous les musiciens désireux de s'ouvrir à l'esthétique subtile de ces répertoires.

L'enseignement est dispensé en cours individuels et en classes d'ensemble, il est principalement axé sur la pratique. Les cours seront donnés en français et en anglais.

Le stage s'ouvrira le **dimanche 21 juillet** par l'accueil des stagiaires, suivi du concert des Ombres *Haendel - Telemann* à 18h30. Le concert public des stagiaires viendra clore l'académie le **samedi 27 juillet** à 17h sur la scène du Temple d'Uzès, en compagnie de leurs enseignants.

UZÈS : UN LIEU D'EXCEPTION

Ville d'Art et d'Histoire, Uzès offre un écrin privilégié pour la musique ancienne. De la cathédrale au duché en passant par le temple, à travers ses places et ruelles, vous dégusterez musique et soleil.



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Sylvain Sartre	flûte traversière renaissance, baroque et classique
Margaux Blanchard	viole de gambe, consort et basse continue
Benjamin Chénier	violon baroque
Nicolas Achten	luth, guitare, archiluth, théorbe et harpe dble ou tple
Brice Sailly	clavecin et basse continue

JOURNÉE TYPE

Matin

Échauffement collectif / Cours individuels / Travail personnel /

Midi musicale : réunion élèves-professeurs sous forme d'intervention musicale, musicologique, organologique en commun avant le déjeuner.

Après-midi

Musique de chambre / Orchestre

Accès aux répétitions des Ombres le 21/07 après-midi et le 22/07 après-midi

Soir

Mise à disposition du site pour répétition individuelle ou collective.

TEMPS FORTS

Dimanche 21/07 - 18h30 - Église de Saint-Maximin

Concert des Ombres *Haendel-Telemann, trios et quatuors*

Lundi 22/07 - 21h30 - Temple d'Uzès

Concert des Ombres *Boccherini, Fandango*

Judi 25/07 - 18h30 - Médiathèque d'Uzès

Happy Hour baroque

Temps musical animé par les stagiaires qui souhaitent jouer en public

Vendredi 26/07 - 18h30 - École Jean Macé

After work

Temps musical informel sans public suivi d'un apéritif dînatoire

Samedi 27/07 - 17h - Temple d'Uzès

Concert public de fin de stage

Plus d'informations sur le programme des Nuits musicales :

<http://www.nuitsmusicalesuzes.org>

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Sylvain Sartre - Flûte traversière renaissance, baroque et classique



Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance. Fêru de recherche, il participe à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18^e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France. Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble Les Ombres, dont il assume la direction artistique. Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés comme Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre accorde une place particulière à la musique de chambre qu'il pratique auprès des ensembles Pulcinella, Fratres, Le Consort, À bout de souffle, ou l'Ensemble Baroque de Toulouse,...

En fonction du niveau de chacun, nous aborderons les **répertoires baroque français** (brunettes anonymes, F. Couperin, J-M. Hotteterre, J-M. Leclair) et **allemand** (J.S Bach, G.P Telemann) mais aussi la période **pré-classique et classique** (C.P.E Bach, F.Devienne, W.A Mozart,...). Nous travaillerons en particulier **le son, la précision et la variété des articulations, l'ornementation et la vocalité**. Durant le stage, nous nous réunirons en des séances de « consort » pour jouer ensemble des transcriptions à plusieurs flûtes. A noter : je peux prêter des instruments si besoin.

Benjamin Chénier - Violon baroque



Après des études de violon à Aix en Provence, Benjamin Chénier se tourne vers la pratique du répertoire ancien sur instrument historique tout d'abord avec Simon Heyerick puis au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon dans la classe d'Odile Edouard où il obtient son DNESM en 2002, ainsi qu'à la ESMUC de Barcelone avec Manfredo Kraemer. Il collabore régulièrement à divers ensembles (Jacques Moderne, La Fenice, Elyma) en France et en Europe et participe également à l'enregistrement de disques et d'émissions de Radio. Benjamin Chénier est par ailleurs licencié en Musicologie et titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'aptitude de violon baroque, qu'il enseigne actuellement au Conservatoire National de Région de Reims.

Stage ouvert à tous violonistes de l'initiation au perfectionnement. Nous pourrions aborder tous les répertoires, et en particulier la musique italienne et allemande du 17^e siècle. Les pratiques d'improvisation, de diminution et d'ornementation seront la pierre angulaire de notre travail.

Margaux Blanchard - Viole de gambe, consort et basse continue



La violiste Margaux Blanchard a suivi l'enseignement d'Ariane Maurette, Jérôme Hantaï, Paolo Pandolfo, et Jordi Savall. Curieuse, sensible, et éveillée à toutes les formes d'arts, c'est par le chant et la danse qu'elle découvre enfant son affinité avec la musique ancienne. Guidée par le chant dans sa quête du « phrasé idéal », et par la danse comme fondation rythmique, elle se spécialise, en parallèle de sa pratique soliste, dans

l'art de la basse continue. Du grégorien à la musique contemporaine, elle parcourt et voyage telle une exploratrice dans l'Europe des arts, glanant dans un traité de danse, théâtre, chant, ou littérature les bases de son jeu de violiste. Diplômée à 24 ans de la Schola Cantorum de Bâle, sa carrière la mène depuis dix ans sur les scènes les plus prestigieuses en France (Opéra Garnier, Bastille, Comique,...) et à l'international (Teatro Colón, Carnegie Hall, Tokyo Hall). Durant cette décennie, sa vie musicale s'enrichit de la co-direction artistique de l'ensemble Les Ombres, et de la rencontre marquante du maestro al cembalo Leonardo García Alarcón, avec lequel elle se produit régulièrement au sein de la Cappella Mediterranea.

Classe ouverte aux passionnés de viole de gambe. **Ensemble, libérons la musique qui est en vous.** Pendant le stage, je vous servirai en quelque sorte de « coach ». C'est le moment de cerner vos atouts et de confirmer vos aptitudes avec l'aide d'un regard extérieur. A l'avance ou sur place, définissons ensemble un programme vous permettant de progresser afin de vous faire plaisir avant tout ! Fortement influencée par mes études en Suisse, nous travaillerons sur l'influence de la posture et de la respiration sur le phrasé afin d'effacer les contraintes techniques pour libérer la musique. Enfin, des **pistes de ressources artistiques** (collègues, partitions, vidéos, disques...) vous seront données afin de poursuivre le travail amorcé pendant le stage. La singularité de votre parcours, et **la valeur de votre savoir sera le pilier de mon enseignement.**



Brice Saily - Clavecin et basse continue



Continuiste recherché, Brice Saily collabore avec de nombreux ensembles dont Le Collegium Vocale de Gand (Philippe Herreweghe), Le Caravansérail (Bertrand Cuiller), Pulcinella (Ophélie Gaillard), Les Ombres (Margaux Blanchard et Sylvain Sartre), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Les Sacqueboutiers de Toulouse, Notturna (Christopher Palameta), Les Accents (Thibaut Noally). Il se produit en récital à La Roque

d'Antheron, aux Folles Journées, à Versailles, Reykjavík ou encore Tokyo. Aux côtés de Stephanie de Failly, il co-dirige Clematis. Il a récemment fondé son ensemble, La Chambre Claire, avec lequel il a enregistré un programme dédié à François Couperin pour le label Ricercar (Choc de Classica, 5 diapasons).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne au CRR de Rueil-Malmaison.

Classe ouverte à tous les clavecinistes de bonne volonté, qu'ils soient confirmés ou en devenir. L'ensemble du répertoire soliste y sera volontiers accueilli. Un soin particulier sera porté à l'incidence du geste sur le discours musical. Les rôles structurel, rythmique et expressif du clavecin en ensemble seront les piliers de notre approche de la basse-continue.

Nicolas Achten - Luth, guitare, archiluth, théorbe, harpe double ou triple



Baryton, claveciniste, luthiste, harpiste et chef d'ensemble, Nicolas Achten est aujourd'hui l'un des rares chanteurs classiques à s'auto-accompagner, renouant avec la pratique historique. Désireux d'approfondir cette démarche et de mettre en pratique ses recherches, il fonde l'ensemble Scherzi Musicali, dont les concerts à travers l'Europe et 10 enregistrements suscitent l'enthousiasme unanime du public

et de la presse internationale. Nicolas Achten a étudié le chant, le luth, le clavecin et la harpe ancienne aux Conservatoires royaux de Bruxelles et la Haye ; il a complété sa formation lors de diverses masterclasses, notamment à l'Académie baroque d'Ambronay et au Centre de la Voix de Royaumont. Nicolas Achten enseigne le chant, le luth et la théorie appliquée de la musique ancienne au Conservatoire royal de Bruxelles et est régulièrement invité pour des masterclasses à travers l'Europe (Operastudio Vlaanderen, University of East Anglia, the Yorke Trust à Norfolk, Conservatorio Milano, ...).

Ce stage s'adresse à tous niveaux et tous profils, des amateurs aux futurs professionnels, guitaristes curieux ou luthistes aguerris. Fort de ses multiples casquettes, Nicolas Achten vous guidera dans le répertoire soliste, en consort, et la pratique de la basse continue. L'accent sera mis tant sur le confort technique que sur l'expressivité vocale du jeu.

UZÈS

49^{ÈMES} NUITS MUSICALES

17/07 - Cathédrale St-Théodorit

REQUIEM | Mozart

MARCHE FUNÈBRE | Cherubini

Accentus | Insula Orchestra

Laurence Equilbey

18/07 - Eglise St-Etienne

DE VENISE À PARIS | Vivaldi, Leclair

Concertos pour violon et flûte

Théotime Langlois de Swarte, Sylvain Sartre,

Les Ombres

19/07 - Cathédrale St-Théodorit

MUSIQUE SACRÉE À ROME ET VENISE

MISERERE | Allegri

STABAT MATER À 10 VOIX | Scarlatti

Ensemble Voces Suaves | Michele Vannelli

20/07 - Fons-sur-Lussan

21/07 - St-Maximin

QUATUORS PARISIENS | Telemann

SONATES EN TRIO | Haendel

Théotime Langlois de Swarte, Sylvain Sartre,

Margaux Blanchard, Brice Saily, Les Ombres

22/07 - Temple d'Uzès

QUINETTE POUR GUITARE ET CORDES

Quintettes pour flûte et cordes | Boccherini

Romarc Martin, Sylvain Sartre, Les Ombres

23/07 - Eglise St-Etienne

SUR LES BORDS DE LA NÉVA

**Chœurs orthodoxes, chants poétiques et
populaires de Russie**

Chœur de femmes Rimsky-Korsakov de Saint-
Petersbourg | Sergueï Ekimov

24/07 - Cour du Duché

**TRIOS POUR CLARINETTE,
VIOLONCELLE ET PIANO**

Beethoven, Brahms, Schumann, Debussy

Raphaël Sévère, Fabian Müller,

Victor Jullien-Laferrière

25/07 - Médiathèque d'Uzès

Happy Hour Baroque Stagiaires de l'Académie

25/07 - Eglise St-Etienne

ENGLISH SONGS | Purcell

Tim Mead, Les Musiciens de Saint-Julien,

François Lazarevitch

26/07 - Cour du Duché

CONCERTOS POUR PIANO | Ravel - Enhco

Thomas Enhco, Orchestre Symphonique

Avignon-Provence, Samuel Jean

27/07 - Temple d'Uzès

Concert des stagiaires de l'Académie

Baroque des Nuits Musicales d'Uzès

28/07 - Jardin de l'Evêché

JAZZ AU JARDIN "Love for Chet"

Stéphane Belmondo Trio

29/07 - Cour du Duché

**ALCHIMIA - Fauré, Puccini, Piazzola, Mozart,
Poulenc, Debussy**

Patricia Petibon, Fiona Monbet, Susan Manoff,

Dimitri Naïditch

NIVEAU / DIAPASON / ÉLÈVES MINEURS

- Le stage est ouvert aux personnes ayant un minimum de 5 ans de pratique de l'instrument (moderne ou ancien).
- Il est demandé aux élèves d'avoir un instrument au diapason 415^{Hz} (prêt d'instrument possible).
- Les élèves mineurs sont acceptés et pourront être pris en charge par un référent adulte. Une fiche sanitaire de liaison sera à remplir.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le stage a lieu à Uzès (Gard, France).

Accès

En voiture → Depuis Nîmes à 30mn.

En train/bus → Train jusqu'à Nîmes puis bus jusqu'à Uzès.

Lieu du stage

Le stage se déroule au Groupe scolaire Jean Macé.

Hébergement et repas

- Des chambres seules à ou à partager sont proposées aux stagiaires au Prieuré du Christ-Roi/Institut Jean-Paul II (chambres très simples de type auberge de jeunesse).
- Les repas sont à la charge des stagiaires (nombreux restaurants et commerces à Uzès). Possibilité de pique-niquer sur le lieu du stage.

TARIFS

Frais pédagogiques 340€ dont 10€ de frais d'adhésion à l'association
Ces frais comprennent l'ensemble des cours et l'entrée aux concerts des Ombres.

Option 2^e instrument 75€
Cours particuliers dans les 2 disciplines.

Option hébergement 25€-30€/nuit petit déjeuner inclus

Bourses

3 bourses sont proposées par l'association des Amis des Nuits musicales d'Uzès (*cf Bourses.*)

Financement du stage pour les musiciens professionnels

Une prise en charge pourra être sollicitée auprès de l'Afdas (agrément en cours).

BOURSES

L'association Les Amis des Nuits musicales d'Uzès propose **3 bourses de 700€** destinées aux jeunes musiciens talentueux (- 26 ans) et dont les moyens financiers ne permettent pas l'inscription au stage.

Chaque bourse prend en charge les frais pédagogiques, l'hébergement et le transport (forfait de 185€). Les repas sont à la charge du stagiaire.

Pour en bénéficier, envoyez lors de votre inscription :

- une attestation sur l'honneur mentionnant que vous ne percevez pas de salaires et n'avez pas les moyens financiers pour vous inscrire au stage (modèle disponible sur demande),
- une vidéo d'interprétation d'une oeuvre du répertoire baroque italien, allemand ou français,
- une lettre de motivation.

Les 3 bourses seront attribuées par un comité réunissant un membre de l'association des Amis des Nuits musicales d'Uzès, le directeur du festival des Nuits musicales d'Uzès et les directeurs artistiques des Ombres.

INSCRIPTION

→ **Sur internet** <http://academie.lesombres.fr>

→ **Par courrier** en remplissant et en envoyant le bulletin d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30/06/2019 (si vous souhaitez l'option hébergement) ou jusqu'au 15/07/2019 (sans option hébergement).

Un acompte de 150€ est à verser au moment de votre inscription, par carte bancaire en ligne, par virement ou par chèque à l'ordre de *Les Caractères de la musique*.



CONTACT

Vous pouvez nous contacter pour tout renseignement complémentaire.

Félicie Bernard
felicie.bernard@les-ombres.fr
+33.(0)9.72.11.33.24

<http://academie.lesombres.fr>
<http://www.lesombres.fr>

Les Ombres / Association Les Caractères de la musique
31 rue de l'Argenterie
34000 Montpellier



Mécénat



FONDATION
Singer-Polignac



La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Ombres.

L'ensemble bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.
Les Ombres sont « artiste en résidence » à la Fondation Singer-Polignac et sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

Crédits photo : J.B Millot, S.Sartre, F.Bernard, B.Glicksohn
Réalisation : Les Ombres / Impression : Print Start - Mars 2019



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Formulaire à retourner par mail, contact@les-ombres.fr, ou par courrier à *Les Ombres 31 rue de l'Argenterie 34000 Montpellier*. Votre inscription sera validée après règlement d'un acompte de 150€.

Sauf cas de force majeure, l'acompte n'est pas remboursable en cas de désistement.

État civil : Mr Mme

Prénom _____ Nom _____

Date de naissance _____ Nationalité _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Email _____

Instrument _____

2^e instrument _____

Niveau actuel et enseignant _____

Option 2^e instrument

Je souhaite l'option 2^e instrument (cours particuliers dans les 2 disciplines)

Option hébergement

Je souhaite l'option hébergement chambre partagée (25€/nuit petit déjeuner inclus)

Je souhaite l'option hébergement chambre seule (30€/nuit petit déjeuner inclus)

Financement

Je souhaite faire une demande de bourse

Je souhaite faire une demande de prise en charge auprès de l'AFDAS

Acompte

Virement de 150€ sur le compte bancaire des Caractères de la musique
Banque Populaire Montpellier | BIC : CCBPFRPPPPG | IBAN : FR76 1660 7002 4688 1217 7737 937

Chèque de 150€ à l'ordre de *Les Caractères de la musique*
à envoyer à Les Ombres 31 rue de l'Argenterie 34000 Montpellier

Carte bancaire en ligne sur <http://academie.lesombres.fr/acompte>

Confidentialité

J'accepte Je refuse d'apparaître éventuellement sur des supports de communication des Ombres (photos, reportages, site internet, etc...)

Je souhaite recevoir la newsletter des Ombres

